

ЗАНИМЉИВЕ ИЗЛОЖБЕ

Уметници револуције

Дела Миће Поповиће, Петра Лубарде и других сликара, посвећена народноослободилачкој борби, део блага које се „крије” по депоима, изложене су у Галерији Дома Војске



Нандор Глид
„Матхаузен”

У Галерији Дома Војске Србије овог септембра приређена је изложба слика „Сећање на југословенске уметнике револуције”, насталих педесетих и шездесетих година прошлог века. Међу њима су дела наших врхунских сликара, од којих су неки били и

велики дисиденти и противници идеја које је донела та иста револуција..

Због тога је ова изложба била занимљива не само за поклонице наше ликовне традиције већ и за критичаре и кустосе у галеријама и музејима, који су у први план истицали мудрост и одмереност тадашњег југословенског

режима у вођењу политике према уметницима и њиховом стваралаштву. Било је то доба када је, како кажу, држава мислила на уметнике и укључивала их у друштво, дајући им пуну слободу да искажу своју креативност.

Наиме, већ од 1961. године тадашњи Дом ЈНА организовао је на сваких пет го-



Миљин – Станковић „Револуција”



Мића Поповић „Војничка варијанта”

КАТАЛОГ СПРЕМАН ЗА САЈАМ КЊИГА

За овогодишњи Сајам књига у Београду у припреми је публикација која ће представити око 700 највреднијих дела из збирке Дома Војске. У каталогу ће наћи места не само дела ликовне већ и примењене уметности. Тако ће и шира јавност моћи да стекне увид о драгоцености које поседује галерија.

– Што се тиче саме изложбе, наша идеја је да гостујемо и у другим градовима Србије како би и сви љубитељи уметности могли уживо да виде ове вредне слике – каже за „Магазин” Јелена Кнежевић.



Datum: 30.09.2018
Medij: Politika
Rubrika: Bez naslova
Autori: Dragoljub Stevanović
Teme: Vojska Srbije

Napomena:
Površina: 794
Tiraž: 35000



Naslov: Umetnici revolucije

Strana: 22,23

дина изложбе које су биле посвећене народноослободилачкој борби и револуцији. На изложбама су учествовали највећи сликари тога доба, из целе бивше Југославије, а стручни жири је одлучивао и бирао најбоља дела, које је откупљивала је тадашња ЈНА, односно њена галерија.

Изложбе су приређиване све до 1985. године, и ово је била прилика да се после више од тридесет година поново подсетимо на та времена.

– То је врло драгоцен збирка велике вредности, која се налази у фонду Дома Војске Србије. Већина радова потиче са бившег југословенског простора, а на изложби се појавио само мањи део од око 1.500 радова који се чувају у војном фонду. Међу ауторима су и таква имена као што су Петар Лубарда или Мића Поповић и многа друга. Рецимо, слика Миће Поповића иако је посвећена народноослободилачкој борби и револуције је дисидентска, али је она била саставни део збирке и сматра се значајним делом – истиче наш познати кустос Никола Кусовац.

Пре шест деценија у социјалистичкој Југославији настајала је врло модерна уметност.

– Југословенска уметност је много значајнија него што ми мислимо, а већ од педесетих година настао је прави процват и идеолошке стеге више није било. Мислим да су велики допринос југословенском сликарству дали и српски уметници, али нажалост из неког непознатог разлога наши музеји као да то желе да сакрију од јавности – каже Кусовац, наговештавајући да још нисмо ни свесни шта се све „крије“ по депоима.

Јелена Кнежевић, виши кустос и начелник Галерије Дома Војске, подсећа да се у војној збирци налазе и дела из прве половине 20. века, захваљујући размени са Музејом савремене уметности, и то слике Влаха Буковца, Љубе Ивановића, Марина Тартаље, Саве Шумановића, Јована Бијелића, Косте Хакмана...

Ипак највећи део збирке чине дела уметника из друге половине прошлог века – поред Петра Лубарде и Миће Поповића, Зоре Петровић, Милана Коњовића, Крсте Хегедушића, Марка Челебоновића, Николе Мартиноског, Љубице Цуце Сокић, Сретена Стојановића, Оље Ивањицки и других великана југословенског ликовног стваралаштва.

Већ на првој изложби 1961. појавила су велика имена: Ђорђе Андрејевић Кун, Даница Антић, Мило Милутиновић, Исмет Мујеџиновић, Ото Лого, Нандор Глид.

Успех који је изложба постигла био је подстицај да добије трајни карактер у виду манифестације „НОБ у делима ликовних уметника Југославије“ која ће се одржавати сваке пете године, све до средине осамдесетих.

Уметници су у галерији могли и самостално да излажу.

– Иако су изложбе биле тематске, замисљене да пропагирају борбу и револуцију, ова дела су далеко превазишла и пропаганду и револуцију као тему и постала ремек-дела сликарске уметности – каже начелница галерије.

Драгољуб Стевановић

Фотографије из архиве галерије
Дома Војске Србије